

Persbericht

KULTER. #18 - EXTENSIONS

Marshall MacLuhan schreef in de jaren zestig: 'Het wiel is de extensie van de menselijke voet.' In dezelfde trant kan het werk van een kunstenaar worden gezien als een extensie van de drang om de eigen identiteit te verklaren voor de buitenwereld.

In hoeverre is deze theorie toepasbaar?

Kulter presenteert drie kunstenaars waar zonder twijfel iets 'uitsteekt'. De sculpturen van Vanessa de Gruijter glijden van hun sokkels. De opblaasbare balgen van textiel door Anja Hertenberger ploppen uit krijtstreepkostuums. De collages in het werk van Deniz Guvensoy stulpen uit de schilderijen.

Drie keer de drang om de eigen identiteit te verklaren? Nee, eerder het tegendeel. Het is de expressie van de projectie; de extensie is het publiek.

De soundscapes van Hakki Takki wil dit doortrekken naar muziek. Come and check it out!

Extensions

3 - 10 OKTOBER

Opening zondag 3 oktober 17:00<20:00

Artist talk donderdag 7 oktober 14:00<17:00

* Deniz Guvensoy - collages, schilderijen

<http://www.denizguvensoy.com>

* Vanessa de Gruyter - beelden van keramiek

<http://home.kpn.nl/vrdegruijter/>

* Anja Hertenberger - borduurwerk en electronica

http://www.anjahertenberger.net/HystericalBubble_blog/

* Hakki Takki - live electro geluid experimenteel

<http://www.myspace.com/hakkitakki>

Locatie: Sanderijnstraat 21 - 1055 BN Amsterdam

Donderdag t/m zondag geopend van 13:00-18:00

Of op afspraak t. +31 (0)6 17 404 955 | e. julie@kulter.nl

Deniz Guvensoy
[collages schilderijen communicatie technologie mens]

Deniz Guvensoy maakte voor Kulter. een nieuwe serie van collages en schilderijen met "extensies" als uitgangspunt. Daarmee brengt ze eigenlijk samen twee thema's die ze sinds 2009 ontwikkelt, namelijk: dieren & milieu, mens & technologie. Haar werk straalt altijd op een directe manier een wens uit naar emancipatie van de hyperrealiteit gecreëerd door "manufactured landscapes" en facebook pagina's. Haar laatste serie gaat een stap verder en geeft toegang, met de zelfde kwaliteit van directheid, tot een ander aspect van het verhaal: de introspectieve, of ten minste persoonlijke component van deze emancipatiewens.

afbeelding:

Skin, collage en akryl, 60 x 40 cm | Communication, collage en akryl, 60 x 80 cm



bio:

Deniz Guvensoy [Istanbul, 1981] heeft in Ankara gestudeerd en naast Turkije ook in Frankrijk geëxposeerd. Actieve kunstenares, critici en docente, ze is betrokken bij een aantal internationale cooperatieve projecten, onder anderen de Amsterdam collectief Tara Projects.

contact:

t.: 0090 532 4802035

e.: deniz@denizguvensoy.com

w.: www.denizguvensoy.com | www.taraprojects.info

Vanessa de Gruijter

[hysterical bubbles interactie electronica borduurwerk]

In haar werk gebruikt Vanessa de Gruijter de natuur als canvas voor menselijke projecties.

Een projectie van onze romantische verlangens naar ongerepte geïdealiseerde natuur. De natuur als (semi-religieus) paradijs met daarin het dier als "Noble Savage" dat in vrede leeft met zichzelf en zijn omgeving.

"Homo homini lupus (est)": De mens is wreed voor zijn medemens.

We spreken van 'beestachtig' gedrag als we menselijke wreedheden beschrijven. Deze uitdrukking spreekt de romantische notie van het geïdealiseerde beest als 'Noble Savage' tegen.

In de serie beelden "Homo homini lupus (est)" draait Vanessa de Gruijter deze notie om en gebruikt dieren om menselijke gruwelijkheden uit te beelden. De idylle van de natuur als paradijs wordt vernietigd.

Afbeelding:

E is for estranged/monkey no.3, ceramics pigments 100x45x35 cm



Bio:

Vanessa de Gruijter is in 2006 afgestudeerd aan de Gerrit Rietveld Academie met kleine sculpturen van porselein, suiker en papier. Over de jaren is ze steeds groter werk gaan maken en heeft zich verdiept in het werken met keramiek.

Begin dit jaar heeft ze een artist-in-residency afgerond aan het EKWC (European Ceramic WorkCentre) waar ze de serie "Homo homini lupus (est)" heeft gemaakt. Haar werk is verkrijgbaar bij Galerie Ton de Boer en Galerie Louise Smit.

Contact:

Vanessa de Gruijter [Amsterdam]

e.: vrdegruijter@gmail.com

w.: www.vanessadegruijter.com

Anja Hertenberger

[Hysterical Bubbles interactie electronica borduurwerk]

Een nieuwe stap in het "Hysterical Bubble" wearable project van Anja Hertenberger.

De oorspronkelijk "Hysterical Bubble" bestaat uit vier pakken, elke met een geborduurde bubble van textiel die wordt opblazen of leeggezogen afhankelijk van de onderlinge afstand tussen de groep leden.

Voor Kulter., Anja Hertenberger, met een van haar Bubbles pakken aan, zal zelf de interactie opzoeken met iemand uit het publiek. Daarvoor heeft ze een nieuwe afstelbare Bubble gemaakt draagbaar door ieder willekeurige persoon.

"In common speech someone who is excessively expressive can be called hysterical. In psychology hysteria is mainly distinguished by two types of disorder: Conversion disorder (physical symptoms) and Histrionic personality disorder. 'Hysterical Bubble' is an artistic translation of the physical symptoms. The physical symptom, the bubble, can be seen as an underlying conflict." [Anja Hertenberger]

afbeeldingen:

4 borduurtechnieken vanuit de tradities van 4 landen [Blackwork uit Engeland, Nederlandse Cross-Stich, traditionele Japanse borduurtechniek en Schwälmisch uit Duitsland | Bubble wordt leeggezogen en opgeblazen door middel van electronica.



bio:

Anja Hertenberger (DE) bemoeit zich met structuur en orde als een filter voor privacy. In haar video-collages, installaties en optredens onderzoekt zij identiteit in relatie met , surveillance, macht, controle en man-machine interactie. Ze werkt met verschillende media zoals tekenen, foto, video, computer programming, electronica en borduren [bron: upgrade eindhoven].

contact:

m.: 0031 (0)6 48 563 113

t.: 0031 (0)20 840 26 27

e.: info@anjahertenberger.net

w.: www.anjahertenberger.net | www.workplacesatnight.net | www.e-pressed.net

Hakki Takki

[electro geluid muziek experimenteel live]

Hakki Takki is een geluidskunstenaar uit Amsterdam. Zijn werk varieert van stevige dansmuziek tot Cinematische soundscapes. Het valt het best te omschrijven als spontaan, eigenzinnig en rauw. Zijn liveperformances zijn altijd verrassend en nooit het zelfde. Hakki Takki is tevens de oprichter van Plattegrond. Plattegrond is een Amsterdams netlabel/collectief wat zich richt op performances en het uitbrengen van eigenzinnige composities, in een brede verzameling van elektronische muziek. Genres als IDM-Scapes, noise-lounge, breakcore-hardcore, electro-techno vormen een samenhang in het geluid van dit label.

<http://plattegrond.wordpress.com>

<http://www.soundcloud.com/hakkitakki>

Afbeeldingen: Hakki Takki | Label Plattegrond records

